МБОУ «Усятская средняя общеобразовательная школа»

Бийского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО»Методическим объединением учителейначальных классовРуководитель МОВитковская Е.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_1\_\_От 28.08. 2023 г. | «СОГЛАСОВАНО»Заместитель директорапо УВРБондаренкоЮ.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № 1От 29.08. 2023 г. | «УТВЕРЖДЕНО»И.О. ДиректораМБОУ «Усятская СОШ»Савицкая М.В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 99-П От 30.08. 2023 г. |

Адаптированная общеобразовательная

программа по литературному чтению

для 2 класса

на 2023-2024 учебный год

составлена на основе программы под редакцией Л.Ф.Климановой

Витковская Елена Борисовна

учитель начальных классов,

первая квалификационная категория

с Усятское

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «**Литературное чтение»** составлена на основе требований к планируемым результатам Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья; адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

**Цель реализации адаптированной программы** **обучающихся с ЗПР** - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач**начального обучения:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

— работать с различными типами текстов;

—создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

* Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.
* Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.
* Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.
* Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. **Навык чтения.** На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.
* Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.
* Совершенствование устной речи (умения **слушать** и **говорить**) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.
* Особое место в программе отводится **работе с текстом художественного произведения**. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.
* Программой предусмотрена **литературоведческая пропедевтика**. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).
* При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.
* Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.
* Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).
* На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.
* Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви-вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на учебный год на изучение предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится 4 часа в неделю, то есть 136 часов в год. Курс рассчитан на 34 учебные недели.

**Личностные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами;

осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты**

Литературное чтение. Литературное чтение на родном языке:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития;

формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;

успешности обучения по всем учебным предметам;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

5) умение выбирать с помощью взрослого интересующую литературу;

6) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

7) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

8) формирование потребности в систематическом чтении.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем | **Количество отводимых часов** | **В том числе количество контрольных работ** |
| 1 | О нашей Родине |  6  |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  16  |  |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) |  8  |  |
| 4 | О детях и дружбе |  12  |  |
| 5 | Мир сказок |  12  |  |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) |  12  |  |
| 7 | О братьях наших меньших |  18  |  |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) |  18  |  |
| 9 | О наших близких, о семье |  13  |  |
| 10 | Зарубежная литература |  11  |  |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  2  |  |
| Резервное время 8 |
| Общее количество по программе 136 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** **в теме** | **Наименование раздела и тем урока** | **Дата** **план** | **Дата факт** |
| **1 О нашей Родине 6 ч** |
| 1 | 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору |  |  |
| 2 | 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» |  |  |
| 3 | 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» |  |  |
| 4 | 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» |  |  |
| 5 | 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения |  |  |
| 6 | 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве |  |  |
| **2 Фольклор (устное народное творчество) 16 ч** |
| 7 | 1 | Характеристика особенностей народных песен |  |  |
| 8 | 2 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок |  |  |
| 9 | 3 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи |  |  |
| 10 | 4 | Ритм и счёт – основа построения считалок |  |  |
| 11 | 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» |  |  |
| 12 | 6 | Пословицы как жанр фольклора |  |  |
| 13 | 7 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки |  |  |
| 14 | 8 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» |  |  |
| 15 | 9 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты |  |  |
| 16 | 10 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» |  |  |
| 17 | 11 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» |  |  |
| 18 | 12 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок |  |  |
| 19 | 13 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) |  |  |
| 20 | 14 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору |  |  |
| 21 | 15 | Произведения устного народного творчества |  |  |
| 22 | 16 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» |  |  |
| **3 Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) 8 ч**  |
| 23 | 1 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор |  |  |
| 24 | 2 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор |  |  |
| 25 | 3 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору |  |  |
| 26 | 4 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору |  |  |
| 27 | 5 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» |  |  |
| 28 | 6 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» |  |  |
| 29 | 7 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |  |  |
| 30 | 8 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам |  |  |
| **4 О детях и дружбе 12 ч** |
| 31 | 1 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору |  |  |
| 32 | 2 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» |  |  |
| 33 | 3 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор |  |  |
| 34 | 4 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» |  |  |
| 35 | 5 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» |  |  |
| 36 | 6 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» |  |  |
| 37 | 7 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» |  |  |
| 38 | 8 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» |  |  |
| 39 | 9 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» |  |  |
| 40 | 10 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор |  |  |
| 41 | 11 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» |  |  |
| 42 | 12 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  |  |
| **5 Мир сказок 12 ч** |
| 43 | 1 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях |  |  |
| 44 | 2 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» |  |  |
| 45 | 3 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» |  |  |
| 46 | 4 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» |  |  |
| 47 | 5 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» |  |  |
| 48 | 6 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» |  |  |
| 49 | 7 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» |  |  |
| 50 | 8 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» |  |  |
| 51 | 9 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам |  |  |
| 52 | 10 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» |  |  |
| 53 | 11 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого |  |  |
| 54  | 12 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  |  |
|  **6 Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) 12 ч**  |
| 55 | 1 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» |  |  |
| 56 | 2 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов |  |  |
| 57 | 3 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» |  |  |
| 58 | 4 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» |  |  |
| 59 | 5 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» |  |  |
| 60 | 6 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» |  |  |
| 61 | 7 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы |  |  |
| 62 | 8 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения |  |  |
| 63 | 9 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» |  |  |
| 64 | 10 | Здравствуй, праздник новогодний! |  |  |
| 65 | 11 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин |  |  |
| 66 | 12 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) |  |  |
| **7 О братьях наших меньших** |
| 67 | 1 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками |  |  |
| 68 | 2 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка |  |  |
| 69 | 3 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» |  |  |
| 70 | 4 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор |  |  |
| 71 | 5 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор |  |  |
| 72 | 6 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» |  |  |
| 73 | 7 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор |  |  |
| 74 | 8 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» |  |  |
| 75 | 9 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» |  |  |
| 76 | 10 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) |  |  |
| 77 | 11 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  |  |
| 78 | 12 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» |  |  |
| 79 | 13 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор |  |  |
| 80 | 14 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте |  |  |
| 81 | 15 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей |  |  |
| 82 | 16 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор |  |  |
| 83 | 17 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных |  |  |
| 84 | 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» |  |  |
| **8 Звуки и краски родной природы в разные времена года** **(весна и лето) 18 ч** |
| 85 | 1 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки |  |  |
| 86 | 2 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации |  |  |
| 87 | 3 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки |  |  |
| 88 | 4 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) |  |  |
| 89 | 5 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) |  |  |
| 90 | 6 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» |  |  |
| 91 | 7 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» |  |  |
| 92 | 8 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности |  |  |
| 93 | 9 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова |  |  |
| 94 | 10 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» |  |  |
| 95 | 11 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» |  |  |
| 96 | 12 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях |  |  |
| 97 | 13 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» |  |  |
| 98 | 14 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей |  |  |
| 99 | 15 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» |  |  |
| 100 | 16 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей |  |  |
| 101 | 17 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам |  |  |
| 102 | 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» |  |  |
| **9 О наших близких, о семье 13 ч** |
| 103 | 1 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) |  |  |
| 104 | 2 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов |  |  |
| 105 | 3 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор |  |  |
| 106 | 4 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок |  |  |
| 107 | 5 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери |  |  |
| 108 | 6 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» |  |  |
| 109 | 7 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» |  |  |
| 110 | 8 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» |  |  |
| 111 | 9 | Международный женский день – тема художественных произведений |  |  |
| 112 | 10 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» |  |  |
| 113 | 11 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» |  |  |
| 114 | 12 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны |  |  |
| 115 | 13 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор |  |  |
| **10 Зарубежная литература 11 ч** |
| 116 | 1 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» |  |  |
| 117 | 2 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки |  |  |
| 118 | 3 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» |  |  |
| 119 | 4 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» |  |  |
| 120 | 5 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» |  |  |
| 121 | 6 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения |  |  |
| 122 | 7 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями |  |  |
| 123 | 8 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор |  |  |
| 124 | 9 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  |  |
| 125 | 10 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  |  |
| 126 | 11 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» |  |  |
| 11 **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой 2 ч** |
| 127 | 1 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» |  |  |
| 128 | 2 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок |  |  |
| **Резервное время 8 ч** |
| 129 | 1 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» |  |  |
| 130 | 2 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация |  |  |
| 131 | 3 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) |  |  |
| 132 | 4 | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» |  |  |
| 133 | 5 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе |  |  |
| 134 | 6 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» |  |  |
| 135 | 7 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» |  |  |
| 136 | 8 | .Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение |  |  |