**МБОУ «Усятская средняя общеобразовательная школа»**

**Бийского района Алтайского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_Черникова Е. Ю.Протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бондаренко Ю.В. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | «Утверждаю»И.о.директора школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Савицкая М.В.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература»**

**11 класс на 2023-24 учебный год**

 учитель

Хаданович В.П.

2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 11 класс» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

На изучение родной литературы в 11 классе выделяется 34ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Обучение родной литературе на базовом уровне в 11 классе содействует воспитанию личности выпускника российской школы:

любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающего и принимающего ценности гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества;

креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;

готового к сотрудничеству, способного осуществлять проектную и информационно-познавательную деятельность;

уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества, направленного на образование и самообразование в течение всей жизни.

Программа уделяет внимание совершенствованию умений и навыков устной и письменной родной речи, повышению культуры речи обучающихся.

Программа сохраняет преемственность с примерной программой основного общего образования по родной литературе и предусматривает дальнейшее развитие сформированных ранее навыков.

Цель учебного предмета:

освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Задачами являются:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на родном русском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;

знание основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на родном русском языке;

развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы на родном русском языке;

развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической родном русском речи;

воспитание уважения к родной русской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

**Общая характеристика учебного предмета**

Русской литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литература как вид искусства и как особый способ познания жизни с помощью изобразительно-выразительных средств создает художественную картину мира. Обладая высокой степенью эмоционального воздействия и художественно отражая действительность, русская литература способствует формированию духовно-нравственных, интеллектуальных качеств личности. Через изучение литературных произведений происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, мировоззрению русского народа в общей культуре народов Российской Федерации.

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с лучшими произведениями русской литературы, творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений, предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся писателей, умению формировать объективные выводы и отношения.

Обучение родной литературе в 10–11 классах включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих умений и навыков, знакомство обучающихся с культурой русского народа.

**Содержательные линии учебного предмета**

В программе по родной литературе на базовом и углубленном уровне выделяются три сквозные содержательные линии:

содержание, систематизирующее знания обучающихся о понятийном аппарате русской литературы, об основных закономерностях историко-литературного процесса страны и региона;

содержание, обеспечивающее глубокое и разностороннее осознание диалога классической и современной литературы;

содержание, обеспечивающее коммуникативную компетенцию выпускника.

Первая содержательная линия обеспечивается формированием знаний теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста, текстуальным изучением художественных произведений.

Вторая содержательная линия связана с освоением основных фактов жизни и творчества писателей и содержания произведений национальной художественной словесности.

Третья содержательная линия обеспечивает повышение читательской компетенции, развитие культуры устной и письменной речи, приобщение обучающихся к богатству родной художественной литературы, воспитание любви и привычки к чтению.

Виды деятельности при реализации программы учебного предмета на базовом уровне:

осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде;

подготовка рефератов, докладов, сочинений по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности при реализации учебного предмета (на углубленном уровне):

осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; сравнение и сопоставление явлений и фактов литературы;

подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**(на базовом уровне)**

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие личностные результаты:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;

о произведениях родной литературы;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

**Содержание курса «Родная литература»**

**Раздел «Национальный литературный «канон»**

Ведение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

**Раздел «Нешкольные» писатели-классики»**

В. Ходасевич. Некрополь

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки сло­весные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

**Раздел «Литература ХХ –ХХI века»**

Н. Эрдман. Самоубийца

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Мая-

ковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилевые особенности комедии Н. Эрдмана.

А. Твардовский. По праву памяти.

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

И. Твардовский. Страницы пережитого

Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.

С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник

Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».

А. Синявский. Пхенц

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. Кавказский пленный

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. Облачный полк

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. Июнь

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь

«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. Авиатор

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

**Раздел «Литература Алтая»**

Современная литературная жизнь Алтая

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Примерное кол-во часов на базовом уровне |
| 1 | Национальный литературный «канон» | 9 |
| 2 | «Нешкольные» писатели-классики | 2 |
| 3 | Литература ХХ –ХХI века | 14 |
| 4 | Литература Алтая | 8 |
| 5 | Обзорные темы, обобщающие уроки  | 2 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

***11 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| **Раздел 1.** **Национальный литературный «канон» 9ч** |
| 1 | Ведение |  |
| 2 | Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. |  |
| 3 | М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора |  |
| 4 | А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие |  |
| 5 | И. Шмелев. Человек из ресторана |  |
| 6 | Л. Андреев. Иуда Искариот.  |  |
| 7 | Л. Андреев. Жизнь Василия Фивейского |  |
| 8 | М. Булгаков. Роковые яйца |  |
| 9 | Проверочная работа по разделу |  |
| **Раздел 2. «Нешкольные» писатели-классики 2ч** |
| 1 | В. Ходасевич. Некрополь  |  |
| 2 | В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте |  |
| **Раздел 3. Литература ХХ –ХХI века 14ч** |
| 1-2 | Н. Эрдман. Самоубийца«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). |  |
| 3-4 | А. Твардовский. По праву памяти.И. Твардовский. Страницы пережитого |  |
| 5-6 | С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник |  |
| 7 | А. Синявский. Пхенц |  |
| 8 | В. Маканин. Кавказский пленный |  |
| 9 | Э. Веркин. Облачный полк |  |
| 10 | Д. Быков. Июнь |  |
| 11 | Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь |  |
| 12-13 | Е. Водолазкин. Авиатор |  |
| 14 | Проверочная работа по разделу |  |
| **Раздел 4. Литература Алтая 8ч** |
| 1 | Современная литературная жизнь Алтая |  |
| 2 | Обзор творчества А. Кириллина, Ю. Нифонтовой |  |
| 3 | Обзор творчества М. Гударина, С. Теплякова |  |
| 4 | Обзор творчества В. Тихонова, А. Родионова |  |
| 5 | Обзор творчества Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой |  |
| 6 |  Обзор творчества В. Токмакова |  |
| 7 | Обзор творчества А. Никольской |  |
| 8 | Проверочная работа |  |
| **Раздел 5. Обзорные темы, обобщающие уроки 2ч** |
| 1 | Обобщение пройденного материала |  |
| 2 | Сочинение–эссе  |  |

**Список литературы для самостоятельного чтения**

**Проза второй половины ХХ века**

Ф. Абрамов Роман «Братья и сестры»

Ч. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В. Аксѐнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В. Астафьев Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»

В. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

А. Битов Книга очерков «Уроки Армении»

Г. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»

Ю. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

Ф. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

Ю. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

В. Кондратьев Повесть «Сашка»

Е. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Б. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»

В. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»

В. Распутин Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

А. и Б. Стругацкие Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

Ю. Трифонов Повесть «Обмен»

Г. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины ХХ века:

А. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

А. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А. Володин Пьеса «Назначение»

В. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»

М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский ,Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев

**Современный литературный процесс**

Б. Акунин «Азазель»

С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе

Б. Екимов Повесть «Пиночет»

А. Иванов Романы «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян Роман «Дом, в котором…»

Л. Петрушевская Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин Роман «Санькя»

В. Пьецух «Шкаф»

Д. Рубина Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

Т. Толстая Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»

Л. Улицкая Рассказы, повести «Сонечка», «Лестница Якова»

Е. Чижова Романы «Крошки Цахес», «Китаист»

А. Иванов «Ёбург» «Ненастье»

Б. Пономарев «Плюсквамфутурум, или Россия-2057»

Р. Сенчин «Зона затопления», «Дождь в Париже»

М. Шишкин «Письмовник»

М. Степнова «Женщины Лазаря», « Безбожный переулок»

Ю. Поляков «Любовь в эпоху перемен»

А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»